

- Catalogue des affiches d'art -

# LE PATRIMOINE DE NANCY RECONSTITUÉ EN 3D

### **Réalisation MGS 3D**

Maxime Santiago (Illustrateur 3D / Diplômé d'Architecture)

Les affiches d'art sont proposées à la vente :

► À l'Office de Tourisme de Nancy jusqu'au 8 septembre 2024 Place Stanislas de Nancy | Tél. : +33(0)3 83 35 80 10

Ou

► En contactant Maxime Santiago (société MGS 3D)

Mail: contact@maximesantiago.com | Tél.: +33(0)6 60 39 60 70

Retrouvez nos autres créations sur (cliquer sur les icônes pour ouvrir les liens) :













## **AFFICHE 1** | La place royale de Nancy au milieu du 18e siècle (matin)

**Dimensions**: 70cm x 50cm (format B2)

• Grammage : 250g

- Prix 1 affiche (non encadrée) : 30,00€ TTC (soit 25,00€ HT) - Prix 2 affiches (non encadrées) : 50,00€ TTC (soit 41,67€ HT)

### Description (commune avec l'affiche 2)

Cette évocation 3D vous présente la place Stanislas de Nancy au milieu du 18e siècle, peu de temps après sa réalisation par Emmanuel Héré, architecte du duc Stanislas Leszczynski.

À l'origine cette place portait le nom de « place royale » car elle recevait en son centre la statue du roi Louis XV (gendre du duc Stanislas) installée sur un piédestal de marbre blanc avec les quatre vertus du roi à sa base. Ces cinq statues ont été détruites durant la Révolution française (production de canons entre autres) et ont été reconstituées pour devenir le sujet central des deux affiches.

Deux fontaines dédiées à Neptune et Amphitrite ferment les deux angles nord de la place. Elles permettaient aux habitants et aux chevaux de se désaltérer. Dans la reconstitution 3D, le point de vue est situé derrière la fontaine de Neptune, les sculptures ayant été retirées virtuellement pour permettre de contempler entièrement la place dans une ambiance emprunte de romantisme.

De nos jours les grilles sont dorées et peintes en marron. Cette dernière couleur date d'une restauration tardive, à l'origine il s'agissait d'une couleur bleue (royale). Les affiches 1 et 2 nous permettent de découvrir ces deux couleurs dans des ambiances différentes.



# **AFFICHE 2** | La place royale de Nancy au milieu du 18e siècle (nuit)

**Dimensions**: 70cm x 50cm (format B2)

• Grammage : 250g

- Prix 1 affiche (non encadrée) : 30,00€ TTC (soit 25,00€ HT) - Prix 2 affiches (non encadrées) : 50,00€ TTC (soit 41,67€ HT)

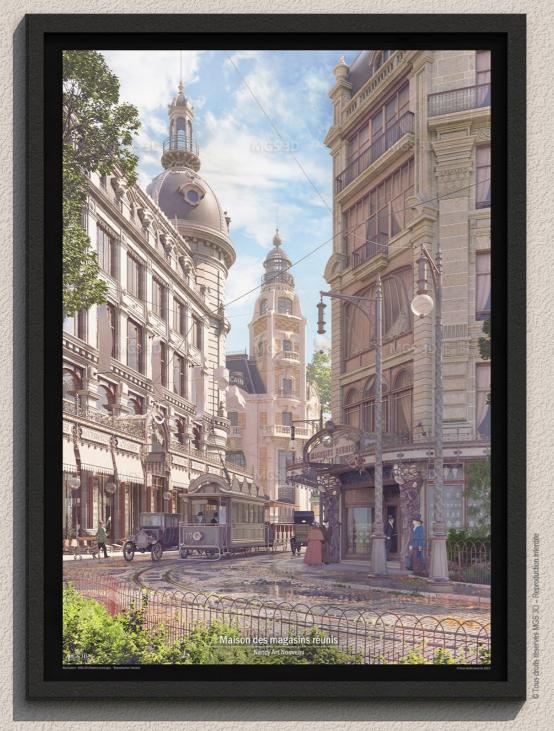
### **Description** (commune avec l'affiche 1)

Cette évocation 3D vous présente la place Stanislas de Nancy au milieu du 18e siècle, peu de temps après sa réalisation par Emmanuel Héré, architecte du duc Stanislas Leszczynski.

À l'origine cette place portait le nom de « place royale » car elle recevait en son centre la statue du roi Louis XV (gendre du duc Stanislas) installée sur un piédestal de marbre blanc avec les quatre vertus du roi à sa base. Ces cinq statues ont été détruites durant la Révolution française (production de canons entre autres) et ont été reconstituées pour devenir le sujet central des deux affiches.

Deux fontaines dédiées à Neptune et Amphitrite ferment les deux angles nord de la place. Elles permettaient aux habitants et aux chevaux de se désaltérer. Dans la reconstitution 3D, le point de vue est situé derrière la fontaine de Neptune, les sculptures ayant été retirées virtuellement pour permettre de contempler entièrement la place dans une ambiance emprunte de romantisme.

De nos jours les grilles sont dorées et peintes en marron. Cette dernière couleur date d'une restauration tardive, à l'origine il s'agissait d'une couleur bleue (royale). Les affiches 1 et 2 nous permettent de découvrir ces deux couleurs dans des ambiances différentes.



**AFFICHE 3** | La Maison des magasins réunis vers 1915 (rue Mazagran)

• Dimensions: 50cm x 70cm (format B2)

• Grammage : 250g

- Prix 1 affiche (non encadrée) : 30,00€ TTC (soit 25,00€ HT) - Prix 2 affiches (non encadrées) : 50,00€ TTC (soit 41,67€ HT)

#### Description

La société des « magasins réunis » fut fondée par Antoine Corbin en 1883. Son développement et de multiples acquisitions immobilières permirent à la famille Corbin de métamorphoser le quartier au point de le transformer en véritable vitrine du savoir-faire Nancéien. En 1916 un incendie détruisit la totalité du bâtiment, puis il fut reconstruit en 1925 dans un style Art déco (actuel Printemps).

Eugène Corbin (fils d'Antoine Corbin), grand amateur d'art et mécène du mouvement Art nouveau de l'École de Nancy, sollicita de nombreux artistes et industriels locaux.

À gauche se trouve le bâtiment principal dédié au mobilier, à la décoration et aux accessoires de la maison. Il fut construit par l'architecte Lucien Weissenburger.

À droite se trouve la bijouterie, parcourue par une élégante marquise et dont l'entrée principale était encadrée de deux cariatides réalisées par Victor Prouvé. Au-dessus de cette même porte se trouvaient de remarquables vitraux de Jacques Gruber.

Au centre la rue Mazagran ouvre sur la tour de l'Est Républicain, coiffée à cette époque d'un phare qui éclairait la Lorraine des actualités.



## **AFFICHE 4** | La Maison des magasins réunis vers 1915 (place Maginot)

• Dimensions: 50cm x 70cm (format B2)

• Grammage : 250g

• Prix 1 affiche (non encadrée) : 30,00€ TTC (soit 25,00€ HT) - Prix 2 affiches (non encadrées) : 50,00€ TTC (soit 41,67€ HT)

#### Description

La Maison des « magasins réunis » fut fondée par Antoine Corbin en 1883 et constituait une véritable vitrine du savoir-faire Nancéien. Son développement et de multiples acquisitions immobilières permirent à la famille Corbin de métamorphoser entièrement le quartier. Leur projet visait à construire un monument important, dédié entièrement au commerce, aux arts et aux distractions. Ce majestueux édifice fut réalisé par l'architecte Lucien Weissenburger, semblable aux grands magasins parisiens.

Malheureusement un incendie se déclara en 1916 et détruisit la totalité des bâtiments, il est probable qu'un court-circuit en fut à l'origine. L'ensemble fut reconstruit en 1925 dans un style Art déco (actuel Printemps) par l'architecte Pierre Le Bourgeois, le même architecte qui avait construit le siège du journal de l'Est Républicain en 1913 (affiche 3).

Dans cette reconstitution 3D, nous sommes face à l'entrée d'angle située place Maginot (rencontre de l'avenue Foch et de la rue Poirel). On remarque que les immeubles sont reliés par une élégante marquise. L'Art nouveau est clairement exprimé dans cette œuvre, notamment à travers les éléments métalliques en forme d'ailes de papillon que l'on doit à Schertzer.



# **AFFICHE 5** | La Maison des magasins réunis vers 1915 (intérieur)

**Dimensions**: 70cm x 50cm (format B2)

• Grammage: 250g

• Prix 1 affiche (non encadrée) : 30,00€ TTC (soit 25,00€ HT) - Prix 2 affiches (non encadrées) : 50,00€ TTC (soit 41,67€ HT)

#### Description

Les « magasins réunis » (actuel Printemps) étaient semblables aux grands magasins parisiens de cette époque. À l'intérieur se trouvait une nef surmontée d'un vitrail élégant aux motifs Art nouveau qui baignait l'intérieur d'une lumière naturelle. La lumière artificielle occupait aussi une place de choix, tant pour des raisons de confort que pour des raisons de mise en scène, car à cette époque on célébrait la « Fée électricité ». Les nombreux lustres et appliques en témoignent l'importance et devaient offrir un spectacle féérique le soir venu.

Sous le grand vitrail se trouvait un large bandeau composé de cariatides et de cartouches renfermant les noms des villes où étaient implantés les « magasins réunis ». Les différents étages étaient reliés entre eux par un escalier central majestueux et par une large passerelle située au premier étage. Les garde-corps permettaient de suspendre de nombreux articles (tapis, linges, peintures, etc.), aucun support n'était oublié!

L'architecture industrielle offrait de larges surfaces, les nombreux articles produisaient un décor évolutif suivant les modes et les besoins saisonniers. La plupart des rayons étaient indiqués par des vitraux suspendus et il était possible de trouver un salon de thé, des spectacles de Guignol, une grande bijouterie accessible par un sous-sol, ainsi qu'une galerie d'exposition.



# **AFFICHE 6** | La locomotive 241 Est 41001 en gare de Nancy en 1925

**Dimensions**: 70cm x 50cm (format B2)

• Grammage : 250g

- Prix 1 affiche (non encadrée) : 30,00€ TTC (soit 25,00€ HT) - Prix 2 affiches (non encadrées) : 50,00€ TTC (soit 41,67€ HT)

#### Description

La gare de Nancy fut créée au milieu du XIXe siècle. Les premières constructions semblent être de simples baraquements. Il faudra attendre les années 1853-1856 pour que soit réalisé un édifice plus important (actuelle halle des voyageurs). Une grande verrière couvrait les quais de 1860 à 1960, réalisée dans l'esprit des gares parisiennes.

L'année 1925, celle de l'affiche, correspond à « l'Exposition internationale des Arts Décoratifs et Industriels » qui se tint à Paris. La ville de Nancy et la région de l'Est y furent représentées par un pavillon Art déco des plus somptueux. Remarquez l'annonce de cet événement présente sur le quai (panneau situé à gauche de la dame en 1er plan).

Le train choisi est celui de l'Orient Express, rappelant que Nancy se positionne sur la ligne de ce train luxueux reliant Paris à Istanbul. Nous sommes plongés dans une ambiance industrielle et agitée, où la crasse des locomotives et de la gare côtoie le raffinement des voyageurs.

Cette affiche n'est pas sans rappeler l'ambiance d'une certaine œuvre d'Agatha Christie ou de J. K. Rowling



### AFFICHE 7 | L'opéra de Léopold 1er de Lorraine vers 1709

**Dimensions**: 70cm x 50cm (format B2)

• Grammage : 250g

• Prix 1 affiche (non encadrée) : 30,00€ TTC (soit 25,00€ HT) - Prix 2 affiches (non encadrées) : 50,00€ TTC (soit 41,67€ HT)

#### Description

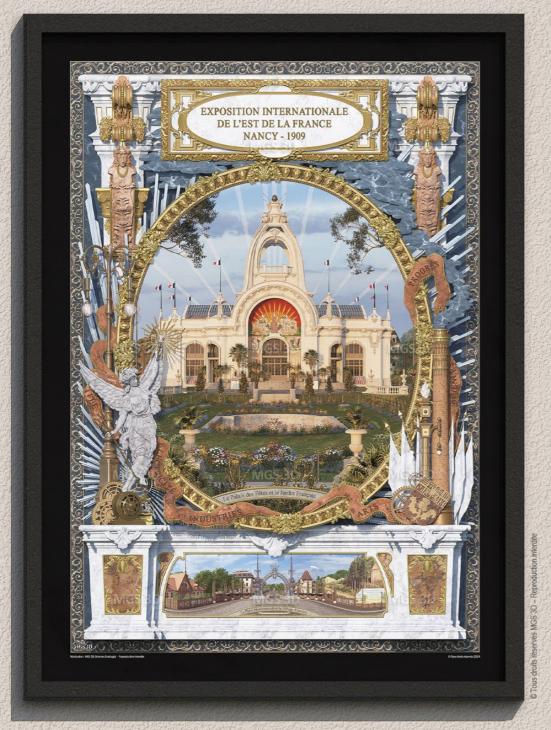
En 1709 le duc Léopold 1er de Lorraine (1679 - 1729) fait édifier un Opéra situé derrière le palais lorrain, actuel emplacement de « l'ancienne Gendarmerie ». Celuici était réservé à la cour et fut réalisé par l'architecte italien Francesco Galli dit Bibiena, accompagné de son élève Barilli.

Le style de la salle est baroque à l'italienne. Les sculptures sont dorées et foisonnantes, tout le décor cherche à tromper notre perception de la perspective. Moins de trente ans après sa création, les décors furent démontés par la duchesse Elisabeth-Charlotte qui les installera dans son théâtre de Lunéville.

En 1755 un nouveau théâtre de la Comédie est inauguré par Stanislas Leszczynski sur la place royale (actuelle place Stanislas) dans le pavillon de la Comédie, occupé de nos jours par le Musée des Beaux-Arts.

En 1906 un violent incendie détruisit l'ensemble du pavillon de la Comédie. L'édifice sera reconstruit dans l'Hôtel des Fermes (situé en face), qui était occupé jusqu'en 1905 par l'Évêché. Il deviendra Opéra nationale de Lorraine en 2006.

Le projet fut confié à Joseph Hornecker qui proposa de reconstruire une salle à l'italienne. Le chantier démarra en 1909 et se termina dix ans plus tard en raison de la Première Guerre Mondiale.



**AFFICHE 8** | L'Exposition internationale de l'Est de la France de Nancy en 1909

• Dimensions: 50cm x 70cm (format B2)

• Grammage : 250g

• Prix 1 affiche (non encadrée) : 30,00€ TTC (soit 25,00€ HT) - Prix 2 affiches (non encadrées) : 50,00€ TTC (soit 41,67€ HT)

#### Description

Depuis le XIXe siècle, les « Expositions internationales et universelles » se multiplient, témoignant principalement des progrès de l'industrie, des sciences et des arts. C'est dans ce contexte favorable qu'est né au début du XXe siècle l'idée de créer à Nancy une grande manifestation. Elle ouvrira ses portes le 1er mai 1909 et accueillera durant 6 mois plus de 2 millions de visiteurs.

L'Exposition s'étendait sur un vaste terrain occupé de nos jours par « Nancy thermal », le « parc Sainte-Marie » et « l'avenue Boffrand ». Plus de 2000 exposants étaient répartis dans une trentaine de pavillons et 8 palais somptueux.

Au centre, dans un médaillon doré, se trouve le Palais des Fêtes (terrain Blandan). Ce monument était l'un des symboles de l'Exposition et concluait le parcours des visiteurs et des parades.

En bas, dans le piédestal, se trouve le panorama de l'entrée principale de l'Exposition (croisement de la rue Jeanne d'Arc et de l'avenue Boffrand). La porte monumentale fut construite par les aciéries de Pompey qui avaient fournies le fer puddlé de la tour Eiffel en 1889.

Sur la gauche, la « Fée électricité » jaillit d'une bobine en éclairant l'ensemble de l'Exposition, symbole de l'énergie moderne.

### Tests de cadres

Ci-contre quelques exemples de modèles de cadres avec ou sans passepartout.

Format des affiches : B2, soit 70x50cm







